Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.Терскол
Эльбрусского района Кабардино-Балкарской Республики

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| На заседании ШМО учителей начальных классов<br>Протокол №1 от «28» 08 2026 г.<br>Руководитель ШМО<br>_____Ф.М.Хаджиева | Заместитель директора по УВР<br>_____Г.А.Байдаева<br>«28» 08 2026 г. | Приказом директора МОУ «СОШ» с.Терскол<br>№34 от «02» 09 2026 г. |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00F633982B958611115749BF442657254E
Действителен 24.09.2025 - 18.12.2026
Владелец Залиханова Лейля Таусолтановна

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Литературное чтение»
1-4 классы
на 2026/2027 учебный год

Составитель:
Школьное методическое объединение учителей начальных классов

с.Терскол
2026 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и

повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 99 часов, во 2-4 классах по 102 часа (3 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

**Обучение грамоте**

**Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

**Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

**Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его

идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы

ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев

«Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.).

Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные* действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция):

начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного

читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении

(сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! … Люблю тебя как сын…» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе*. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса*. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения*. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о

животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию

произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в

условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**1 КЛАСС**

| № П/п | Название темы | Кол- во часов | Контрольные работы | Проектная деятельность | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | **1.Обучение грамоте** | | | | |
| 1 | Добукварный период | 7 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yandex.ru https://uchi.ru/main |
| 2 | Букварный период | 46 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yandex.ru https://uchi.ru/main |
| | **2.Литературное чтение** | | | | |
| 1 | Вводный урок | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yandex.ru https://uchi.ru/main |
| 2 | Жили- были буквы | 4 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yandex.ru https://uchi.ru/main |
| 3 | Сказки, загадки,небылицы | 6 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yandex.ru https://uchi.ru/main |
| 4 | Апрель,апрель. Звенит капель! | 5 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yandex.ru https://uchi.ru/main |
| 5 | И в шутку , и в серьез | 6 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yandex.ru https://uchi.ru/main |
| 6 | Я и мои друзья | 10 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yandex.ru https://uchi.ru/main |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | О братьях наших меньших | 11 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yandex.ru https://uchi.ru/main |
| 8 | Повторение изученного | 3 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yandex.ru https://uchi.ru/main |
| Всего | | | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yandex.ru https://uchi.ru/main |
| **Итого** | | 99 | 0 | 1 | |

**2 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Самое великое чудо на свете | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae |
| 2 | Устное народное творчество | 13 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae |
| 3 | Люблю природу русскую. Осень | 9 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae |
| 4 | Русский писатели | 11 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae |
| 5 | О братьях наших меньших | 7 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae |
| 6 | Люблю природу русскую. Зима. | 7 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae |
| 7 | Писатели -детям | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae |
| 8 | Я и мои друзья | 7 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae |
| 9 | Люблю природу русскую. Весна | 5 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae |
| 10 | И в шутку и в серьез | 12 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae |
| 11 | Зарубежная литература | 14 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 10 | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**3 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине и её истории | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 10 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 8 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 7 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | Литературная сказка | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 15 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 10 | Произведения о детях | 19 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11 | Юмористические произведения | 6 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 12 | Зарубежная литература | 4 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 9 | 0 | |

**4 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 9 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 11 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 5 | Творчество М.Ю. Лермонтова | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 6 | Литературная сказка | 9 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 10 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 8 | Творчество Л.Н. Толстого | 6 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 9 | Творчество А.П.Чехова | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 10 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 11 | Произведения о животных и родной | 9 | 1 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | природе | | | | https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 12 | Произведения о детях | 6 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 13 | Пьеса | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 14 | Юмористические произведения | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 15 | Зарубежная литература | 5 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 16 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 8 | 0 | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**«АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**
**1 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1. | Мой первый школьный учебник « Азбука» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 2. | Речь устная и письменная. Предложение. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 3. | Предложение и слово. Слог. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 4. | Ударение. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | https://uchi.ru/main |
| 5. | Звуки в окружающем мире. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 6. | Слияние согласного звука с гласным | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 7. | Повторение и закрепление пройденного материала. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 8. | Гласный звук [а ], буквы А. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9. | Гласный звук [о], буквы О, о. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 10. | Предложение и слово. Гласный звук [и], буквы И, и. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 11. | Гласный звук [ы], буква ы. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/mainь |
| 12. | Гласный звук [у], буквы У, у. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 13. | Звуки [н’], [н], буквы Н, н. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | dex.ru https://uchi.ru/main |
| 14. | Звуки [с’], [с ],буквы С. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 15. | Звуки [к’], [ к], буквы К, к. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 16. | Звуки[ т], [т’], буквы Т, т. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 17. | Звуки [л], [л’], буквы Л, л. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 18. | Звуки [р], [р’], буквы Р,р | 1 | | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 19. | Звуки [ в], [в’] , буквы В, в. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 20. | Буквы Е, е. Буква Е – показатель мягкости. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 21. | Звуки [ п], [п’], буквы П, п. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 22. | Звуки[ з], [з’], буквы З, з. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 23. | Звуки [м], [ м’], буквы М, м. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 24. | Звуки[ б], [б’], буквы Б, б. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 25. | Звуки [д ] , [ д’] , буквы Д, д. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 26. | Звуки [д ] , [ д’] , буквы Д, д. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 27. | Звуки Буква я- показатель мягкости согласного в слоге- слиянии. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 28. | Звуки Буква я- показатель мягкости согласного в слоге- слиянии. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru |
| | | | | | https://uchi.ru/main |
| 29. | Звуки [г]. [г’], буквы Г, г. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 30. | Звуки [г]. [г’], буквы Г, г. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 31. | Звук [ч’], буквы Ч,ч. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 32. | Звуки Г,Г. Буквы Г, г. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 33. | Звуки [ г], [г’], буквы Г, г. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 34. | Мягкий звук [ч’], буквы Ч, ч. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 35. | Буква Ь. Обозначение мягкости согласного на конце и в середине слова | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 36. | Буква Ь. Обозначение | 1 | 0 | 0 | диск приложение к |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | мягкости согласного на конце и в середине слова1 | | | | учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 37. | Звук [ш] . буквы Ш, ш. Написание жи - 1ши. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 38. | Звук [ж] . Буквы Ж, ж. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 39. | Написание в словах жи - ши. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 40. | Буквы Е. е. Буква Е – показатель мягкости согласного звука в слоге- слиянии | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 41. | Буквы Е. е. Буква Е – показатель мягкости согласного звука в слоге- слиянии | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 42. | Мягкий согласный звук [й], буква й | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 43. | Звуки [х], [х’], буквы Х,х | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 44. | Буквы Ю,ю. Буква Ю- показатель мягкости согласного в слоге- слиянии. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 45. | Буквы Ю,ю. Буква Ю- показатель мягкости согласного в слоге- слиянии | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 46. | Звук[ ц], буквы Ц,ц | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 47. | Звук[ ц], буквы Ц,ц | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 48. | Звук [э], буквы Э,э | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 49. | Мягкий согласный звук [щ], буквы Щ, щ | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 50. | Мягкий согласный звук [щ], буквы Щ, щ | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 51. | Звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru |
| 52. | Буквы Ь, Ъ | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 53. | Буквы Ь, Ъ | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 54. | В мире книг. Разноцветные страницы. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 55. | И.Токмакова "Аля, Кляксич и буква "А" | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 56. | Г.В.Сапгир «Про Медведя» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 57. | Стихотворения И.Гамазковой, Е.Григорьевой, С.Маршака | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 58. | Поговорим о самом главном.С.Черный «Живая Азбука» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 59. | Сказки. «Курочка Ряба», «Гуси-Лебеди», | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan |
| 60. | Е. Чарушин «Теремок» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 61. | Сказки. «Рукавичка» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 62. | Сказки .«Петух и собака» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 63. | Загадки. Небылицы. Считалка. Потешки. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 64. | А.С. Пушкин. Отрывки из сказок. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 65. | Майков А.Н.«Ласточка примчалась…», Плещеев А.Н. «Травка зеленеет» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 66. | Майков А.Н. «Голубенький, чистый», Белозеров Т.М. «Подснежники» | | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 67. | Маршак С.Я. «Апрель», Токмакова | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 72. | И.П. «Рукавичка», «Ледянка», «Весна», «Телефон». | 1 | 0 | 0 | https://education.yan dex.ru диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 68. | Трутнева Е.Ф. «Голубые, синие …», Тахистова М.В. | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru |
| 73. | Артюхова И. «Проталинки» «Саша- Дразнилка» | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/main диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 69. | В.Берестов "Прощание с другом". | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru |
| 74. | К. Ушинский «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому». | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/main диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 70. | В мире книг. Токмакова И. «Мы играли в хохотушки». | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru |
| | | | | | https://uchi.ru/main |
| 71. | Пивоварова И. «Кулинаки- Пулинаки», Кружков Г. «Ррры!» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 75. | К. Ушинский «Что хорошо и что дурно?» Пляцковский М. «Помощник» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 76. | Ермолаев Ю. «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок». | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 77. | », Е. Благинина «Подарок». В.Орлов «Кто кого?», | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 78. | С.Михалков «Бараны» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 79. | Р. Сеф «Совет», В.Орлов «Если дружбой дорожить…» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 80. | И. Пивоварова «Вежливый ослик». | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | https://uchi.ru/main |
| 81. | С. Маршак «Хороший день» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику<br>https://education.yan dex.ru<br>https://uchi.ru/main |
| 82. | М. Пляцковский<br>«Сердитый дог Буль» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику<br>https://education.yan dex.ru |
| 83. | Д.Тихомиров<br>«Находка» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику<br>https://education.yan dex.ru<br>https://uchi.ru/main |
| 84. | М. Пляцковский<br>«Лучший друг», Ю. Энтин «Про дружбу» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику<br>https://education.yan dex.ru<br>https://uchi.ru/main |
| 85. | Проверим себя | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику<br>https://education.yan dex.ru<br>https://uchi.ru/main |
| 86. | В мире книг. Разноцветные страницы | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | https://education.yan dex.ru<br>https://uchi.ru/main |
| 87. | С. Михалков «Трезор» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику<br>https://education.yan dex.ru<br>https://uchi.ru/main |
| 88. | Р. Сеф «Кто любит собак» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику<br>https://education.yan dex.ru<br>https://uchi.ru/main |
| 89. | И.Токмакова «Купите собаку» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику<br>https://education.yan dex.ru<br>https://uchi.ru/main |
| 90. | Н.Сладков «Лисица и ёж» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику<br>https://education.yan |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | dex.ru https://uchi.ru/main |
| 91. | В.Осеева «Плохо» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 92. | М.Пляцковский «Цап Царапыч» | 1 | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 93. | Г.Сапгир «Кошка» | **1** | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 94. | В. Берестов "Лягушата" | **1** | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru https://uchi.ru/main |
| 95. | Поговорим о самом главном. С.Аксаков "Гнездо" | **1** | 0 | 0 | диск приложение к учебнику https://education.yan dex.ru |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | https://uchi.ru/main |
| 96. | Как хорошо уметь читать | **1** | 0 | 0 | диск приложение к учебнику<br>https://education.yan dex.ru<br>https://uchi.ru/main |
| 97-<br>99. | Проверим себя. | **3** | 0 | 0 | диск приложение к учебнику<br>https://education.yan dex.ru<br>https://uchi.ru/main |

**2 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных) | 1 | | | |
| 2 | Произведения малых жанров фольклора Пословицы как жанр фольклора | 1 | | | |
| 3 | Характеристика особенностей народных песен Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки | 1 | | | |
| 4 | Ритм и счёт – основа построения считалок Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 | | | |
| 5 | Загадка как жанр фольклора, те Произведения устного народного творчества матические группы загадок | 1 | | | |
| 6 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | страха глаза велики» | | | | |
| 7 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | | | |
| 8 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 | | | |
| 9 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки «Лиса и журавль» | 1 | | | |
| 10 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 | | | |
| 11 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди» | 1 | | | |
| 12 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | 1 | | | |
| 13 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1 | 1 | | |
| 14 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе». Эстетическое восприятие явлений осенней природы | 1 | | | |
| 15 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени | | | | |
| 16 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», К.Д. Бальмонта «Осень» | 1 | | | |
| 17 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень наступила...», А.А. Фета «Ласточки пропали…» | 1 | | | |
| 18 | Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор | 1 | | | |
| 19 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 | | | |
| 20 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…» и произведения других поэтов | 1 | | | |
| 21 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» | 1 | 1 | | |
| 22 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно- | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | познавательного текстов | | | | |
| 23 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны<br><br>Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1 | | | |
| 24 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 | | | |
| 25 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной | 1 | | | |
| 26 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 | | | |
| 27 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине | 1 | | | |
| 28 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве<br>Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер» | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 29 | Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 | | | |
| 30 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин | 1 | | | |
| 31 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 | | | |
| 32 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками | 1 | | | |
| 33 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» | 1 | | | |
| 34 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (Например, Л.Н. Толстой «Котёнок») | 1 | | | |
| 35 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» | 1 | | | |
| 36 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 37 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака…». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки | 1 | | | |
| 38 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»<br>Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 | | | |
| 39 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 | 1 | | |
| 40 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме | 1 | | | |
| 41 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И.А. Бунин «Первый снег» и другие | 1 | | | |
| 42 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою…» | 1 | | | |
| 43 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 44 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»<br>Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 | | | |
| 45 | Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | | | |
| 46 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Новогодняя быль» | 1 | | | |
| 47 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 | 1 | | |
| 48 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе» | 1 | | | |
| 49 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе» | 1 | | | |
| 50 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Мой щенок» | 1 | | | |
| 51 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто «Верёвочка» | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 52 | Произведения о детях. На примере рассказов Н.Н. Носова «Затейники» | 1 | | | |
| 53 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н.Н. Носов «Живая шляпа» | 1 | | | |
| 54 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья» | 1 | | | |
| 55 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа | 1 | | | |
| 56 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях | 1 | | | |
| 57 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных» | 1 | | | |
| 58 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеева «Волшебное слово» | 1 | | | |
| 59 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеева «Волшебное слово» | 1 | | | |
| 60 | Выделение главной мысли (идеи): | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева «Хорошее» | | | | |
| 61 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева «Хорошее» | 1 | | | |
| 62 | Оценка поступков героя. В.В. Лунин «Я и Вовка» | 1 | | | |
| 63 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай | 1 | | | |
| 64 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай | 1 | | | |
| 65 | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему» | 1 | | | |
| 66 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему» | 1 | | | |
| 67 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 | 1 | | |
| 68 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 | | | |
| 69 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 70 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 | | | |
| 71 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста | 1 | | | |
| 72 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности | 1 | | | |
| 73 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете | 1 | | | |
| 74 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне» | 1 | | | |
| 75 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей | 1 | | | |
| 76 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И. Тютчев «Весенние воды» | 1 | | | |
| 77 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня» | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 78 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений | 1 | | | |
| 79 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 | | | |
| 80 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 | | | |
| 81 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 | | | |
| 82 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 | 1 | | |
| 83 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки | 1 | | | |
| 84 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 | | | |
| 85 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 | | | |
| 86 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | матери»: любовь и переживание матери | | | | |
| 87 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | | | |
| 88 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 | | | |
| 89 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.Н. Плещеев «В бурю» | 1 | | | |
| 90 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева «Белая берёза» | 1 | | | |
| 91 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 | 1 | | |
| 92 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 | | | |
| 93 | Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э.Н. Успенского «Чебурашка» | 1 | | | |
| 94 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | корешки» | | | | |
| 95 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 | | | |
| 96 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки | 1 | | | |
| 97 | Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | | | |
| 98 | Х.-К. Андерсен – известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво» | 1 | | | |
| 99 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 | | | |
| 100 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 | 1 | | |
| 101 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе | 1 | 1 | | |
| 102 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 9 | | |

**3 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de |
| 2 | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения. Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e |
| 3 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина». Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72 |
| 4 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | небылицы, скороговорки, считалки | | | | |
| 5 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок. Пословицы народов России: тематические группы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 6 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем. Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc |
| 7 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e |
| 8 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую». Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c |
| 9 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | серый волк». Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | | | | |
| 10 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 |
| 11 | Проверь себя. Тест | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0 |
| 12 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |
| 13 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 14 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания. Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | современной лексике | | | | |
| 15 | Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 16 | В мире книг. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 17 | Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»). Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c |
| 18 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | | | |
| 19 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98 |
| 20 | | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 21 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета. Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70 |
| 22 | Проверь себя. Тест | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 23 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 | | | |
| 24 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | | | |
| 25 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и другие по выбору. Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 26 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» и другие по выбору. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c |
| 27 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники. Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк» | 1 | | | |
| 28 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди». Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c |
| 29 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого. Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676 |
| 30 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Акула» и других по выбору. Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» (и других по выбору) (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка | | | | |
| 31 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору…» (отрывок) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066 |
| 32 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок). Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |
| 33 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П. Чехова «Степь» (отрывок). Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 |
| 34 | Характеристика героя сказки В.М. | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Гаршина «Лягушка-путешественница». Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | | | | https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 |
| 35 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 |
| 36 | Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c |
| 37 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех». Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c |
| 38 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга». Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 |
| 39 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | средства выразительности в произведении | | | | |
| 40 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |
| 41 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac |
| 42 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш». Проверим себя. Тест. | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba |
| 43 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a |
| 44 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de |
| 45 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6 |
| 46 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04 |
| 47 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2 |
| 48 | Создание картин природы в | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег» | | | | https://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 49 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a |
| 50 | Поэтические картины родной природы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096 |
| 51 | Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2 |
| 52 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях | 1 | | | |
| 53 | Дети – герои произведений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 |
| 54 | Историческая обстановка как фон создания произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |
| 55 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6 |
| 56 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928 |
| 57 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Честное слово». Тест. | | | | |
| 58 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe |
| 59 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 |
| 60 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242 |
| 61 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364 |
| 62 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 63 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710 |
| 64 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850 |
| 65 | Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12 |
| 66 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях». | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 67 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a |
| 68 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca |
| 69 | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8 |
| 70 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630 |
| 71 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12 |
| 72 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24 |
| 73 | Составление портрета героя-животного в рассказе К.Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46 |
| 74 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a |
| 75 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 76 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294 |
| 77 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа М.М. Пришвина «Выскочка» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe |
| 78 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 | | | |
| 79 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba |
| 80 | Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0 |
| 81 | Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |
| 82 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0 |
| 83 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e |
| 84 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 85 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. Тест | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928 |
| 86 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 |
| 87 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422 |
| 88 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544 |
| 89 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р. Киплинга | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de |
| 90 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c |
| 91 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774 |
| 92 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c |
| 93 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a |
| 94 | Расширение знаний о писателях, как | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | | | | https://m.edsoo.ru/f29f4666 |
| 95 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | | |
| 96 | Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений | 1 | | | |
| 97 | Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва | 1 | | | |
| 98 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | 1 | | |
| 99 | Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи» | 1 | | | |
| 100 | Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи» | 1 | | | |
| 101 | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 | | | |
| 102 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | списка и тематического каталога | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 9 | 0 | |

**Поурочное планирование по литературному чтению**
**4 класс**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc |
| 2 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 |
| 3 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c |
| 4 | Герой былины – защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e |
| 5 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34 |
| 6 | Отражение народной былинной темы в | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | творчестве художника В.М. Васнецова | | | | https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa |
| 7 | Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc |
| 8 | Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0 |
| 9 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 10 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956 |
| 11 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 12 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 |
| 14 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c |
| 15 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78 |
| 16 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc |
| 17 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 |
| 18 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478 |
| 19 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | | | | https://m.edsoo.ru/f29f7e42 |
| 20 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0 |
| 21 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a |
| 22 | Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418 |
| 23 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558 |
| 24 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710 |
| 25 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 26 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 |
| 27 | Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составление цитатного плана | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20 |
| 28 | Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e |
| 29 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c |
| 30 | Резервный урок. Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 |
| 31 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662 |
| 32 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 33 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 |
| 34 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e |
| 35 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002 |
| 36 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 |
| 37 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a |
| 38 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 |
| 39 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 40 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682 |
| 41 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420 |
| 42 | Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 |
| 43 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 |
| 44 | Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 45 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | 1 | | | |
| 46 | Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 47 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 | | | |
| 48 | Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | | | |
| 49 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | | | |
| 50 | Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои) | 1 | | | |
| 51 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке | 1 | | | |
| 52 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | 1 | | |
| 53 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08 |
| 54 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | экранизации «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца (1964 г.) | | | | |
| 55 | Резервный урок. Работа с детскими книгами «Произведения В.Ю. Драгунского» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e |
| 56 | Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300 |
| 57 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256 |
| 58 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52 |
| 59 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 |
| 60 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 61 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906 |
| 62 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214 |
| 63 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a |
| 64 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28 |
| 65 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c |
| 66 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216 |
| 67 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 68 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка…» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 |
| 69 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 |
| 70 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 |
| 71 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a |
| 72 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234 |
| 73 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 | | | |
| 74 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa |
| 75 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | А.И. Куприна «Скворцы» | | | | https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 76 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92 |
| 77 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 |
| 78 | М.М. Пришвин – певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c |
| 79 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробьишка» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 |
| 80 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | 1 | | | |
| 81 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | 1 | | |
| 82 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | XIX и XX веков | | | | |
| 83 | Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a |
| 84 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6 |
| 85 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec |
| 86 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50 |
| 87 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6 |
| 88 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8 |
| 89 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | истории» / Всероссийская проверочная работа | | | | |
| 90 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c |
| 91 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 |
| 92 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 |
| 93 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4 |
| 94 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 95 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| 96 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) Характеристика главного героя «Путешествия | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986 Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | | | | https://m.edsoo.ru/f2a08b2a |
| 97 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.-К. Андерсен «Русалочка» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0 |
| 98 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372 |
| 99 | Описание героя в произведении М. Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502 |
| 100 | Резервный урок. Проверочная работа «Оценим свои достижения» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec |
| 101 | Фантастические рассказы | 1 | | | |
| 102 | Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 8 | 0 | |

**ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 КЛАСС**

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования |
|---|---|
| 1.1 | понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития |
| 1.2 | находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов |
| 1.3 | владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания) |
| 1.4 | читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года |
| 1.5 | различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь |
| 1.6 | различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения) |
| 1.7 | понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому |

| | |
|---|---|
| | содержанию произведения |
| 1.8 | владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря |
| 1.9 | участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста |
| 1.10 | пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана |
| 1.11 | читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения |
| 1.12 | составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму |
| 1.13 | сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений) |
| 1.14 | ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму |
| 1.15 | обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей |

**2 КЛАСС**

| **Код проверяемого результата** | **Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| 1.1 | объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное) |
| 1.2 | находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений |
| 1.3 | читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания) |
| 1.4 | читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года |
| 1.5 | различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма) |
| 1.6 | различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни) |
| 1.7 | понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный) |
| 1.8 | описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать |

| | |
|---|---|
| | отношение автора к героям, его поступкам |
| 1.9 | объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении |
| 1.10 | осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет) |
| 1.11 | участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста |
| 1.12 | пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица |
| 1.13 | читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения |
| 1.14 | составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений) |
| 1.15 | сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы |
| 1.16 | ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге |
| 1.17 | использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей |

**3 КЛАСС**

| **Код проверяемого** | **Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования** |
|---|---|

| **результата** | |
|---|---|
| 1.1 | отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений |
| 1.2 | читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания) |
| 1.3 | читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений |
| 1.4 | различать художественные произведения и познавательные тексты |
| 1.5 | различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического |
| 1.6 | понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России |
| 1.7 | владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный) |
| 1.8 | характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, |

| | |
|---|---|
| | сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера |
| 1.9 | объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение) |
| 1.10 | осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение) |
| 1.11 | участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия |
| 1.12 | пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица |
| 1.13 | при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов |
| 1.14 | читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения |
| 1.15 | составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму |
| 1.16 | сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения |

| | |
|---|---|
| | |
| 1.17 | ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге |
| 1.18 | использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень |

**4 КЛАСС**

| **Код проверяемого результата** | **Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования** |
|---|---|
| 1.1 | осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений |
| 1.2 | читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания) |
| 1.3 | читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений |
| 1.4 | различать художественные произведения и познавательные тексты |
| 1.5 | различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, |

| | |
|---|---|
| | рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического |
| 1.6 | понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира |
| 1.7 | владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста |
| 1.8 | характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев |
| 1.9 | объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) |
| 1.10 | осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ) |
| 1.11 | участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и |

| | |
|---|---|
| | диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста |
| 1.12 | составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица |
| 1.13 | читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения |
| 1.14 | составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму |
| 1.15 | сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений) |
| 1.16 | использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге |
| 1.17 | использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей |

**ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ**

**1 КЛАСС**

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырёх произведений) |
| 1.1 | Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие |
| 1.2 | Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору) |
| 2 | Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору) |
| 3 | Произведения о родной природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие) |
| 4 | Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений) |
| 5 | Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие |
| 6 | Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору) |
| 7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений по выбору). Р.С. Сеф |

| | |
|---|---|
| | «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору) |
| 8 | Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фольклорная и литературная сказки. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой. Ритм. Рифма. Содержание произведения. Прозаическая (нестихотворная) и стихотворная речь |

**2 КЛАСС**

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору) |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |
| 2.1 | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору) |
| 2.2 | Народные песни, их особенности |
| 2.3 | Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие |

| | |
|---|---|
| 4 | Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору) |
| 5 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие |
| 6 | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов) |
| 6.1 | Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки |
| 6.2 | Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант»,<br>Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору) |
| 6.3 | Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору) |
| 7 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору) |
| 8 | Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору) |
| 9 | Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о |

| | |
|---|---|
| | животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм. Рифма. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Проза и поэзия |

**3 КЛАСС**

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору) |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |
| 2.1 | Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России |
| 2.2 | Книги и словари, созданные В.И. Далем |
| 2.3 | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору) |
| 2.4 | Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле |
| 2.5 | Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору) |
| 3 | Творчество А.С. Пушкина |
| 3.1 | Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного |

| | |
|---|---|
| | паркета…» и другие (по выбору) |
| 3.2 | Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди») |
| 4 | Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору) |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору) |
| 6 | Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие |
| 7 | Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору) |
| 8 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырёх произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору) |
| 9 | Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»). Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору) |
| 10 | Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору) |
| 11 | Зарубежная литература |

| | |
|---|---|
| 11.1 | Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору) |
| 11.2 | Рассказы зарубежных писателей о животных |
| 11.3 | Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер |
| 12 | Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет). Проза и поэзия |

**4 КЛАСС**

| **Код** | **Проверяемый элемент содержания** |
|---|---|
| 1 | Произведения о Родине |
| 1.1 | Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1 – 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору) |
| 1.2 | Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России) |
| 1.3 | Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой |

| | |
|---|---|
| | Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева) |
| 1.4 | Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2 – 3 произведения по выбору) |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |
| 2.1 | Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы |
| 2.2 | Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) |
| 2.3 | Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 – 3 русские народные сказки по выбору и 2 – 3 сказки народов России по выбору |
| 2.4 | Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты) |
| 2.5 | Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 – 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки |
| 3 | Творчество А.С. Пушкина |
| 3.1 | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2 – 3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие. |
| 3.2 | Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки |
| 4 | Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях |
| 4.1 | Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие |
| 4.2 | Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие |
| 5 | Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! … |

| | |
|---|---|
| | Люблю тебя как сын…» и другие |
| 6 | Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору). |
| 8 | Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору) |
| 9 | Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору) |
| 10 | Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие |
| 11 | Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие |
| 12 | Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие |
| 13 | Зарубежная литература |
| 13.1 | Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка» |
| 13.2 | Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения |

| | |
|---|---|
| | Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору) |
| 14 | Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола). Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение: 1- 4-й класс: учебник: в 2 частях, Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Азбука. 1-4 класс. Ученик для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / [В. Г. Горецкий; В. А. Кирюшкин;Л. А. Виноградская;М. В. Бойкина]. — М.:Просвещение;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Азбука. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / [В.Г. Горецкий, В. А. Кирюшкин, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина]. — М.: Просвещение, 2023г.
2. Литературное чтение: 1- 4-й класс: учебник: в 2 частях, Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
3. Прописи. 1 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. В 4 ч. / В. Г. Горецкий, Н. А. Федосова. — М.: Просвещение, 2023г.
4. Обучение грамоте. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / В. Г. Горецкий, Н. М. Белянкова. — М.: Просвещение, 2023г.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1.«Российская электронная школа»;
2.«Учи.ру» https://uchi.ru/ (интерактивная образовательная онлайн-платформа); онлайн-сервис Яндекс.Учебник;
3. «Я класс» https://www.yaklass.ru/ (платформа электронного образования для школ)